



*Les broussailles du songe*

**Florence Baudin**



Dans le travail de Florence Baudin, le corps est le réceptacle à la fois de la mémoire et du monde. La fragmentation de ces corps n'est pas, comme chez Annette Messager par exemple, le signe d'une névrose d'identité, mais bien plutôt l'affirmation de son ambiguïté, selon, précise-t-elle, *"des procédés plastiques et des rencontres singulières entre des matériaux et le sujet traité, lesquels renforcent l'aspect fragile et éphémère de la vie, l'ambivalence des choses et des êtres."*

Ses installations sculpturales sont peuplées d'oreilles, réceptacles par excellence, de mains aussi, bref, de ce qui peut produire ou recevoir des signes, de ce qui rend possible la communication, la relation à l'autre, charnelle, de ce qui informe le monde, des objets et des paroles, transmet et sculpte la mémoire.

Il y a une dimension proprement psychanalytique dans ces œuvres, que Freud n'aurait pas démenti, lui pour qui l'oreille était bien plus que l'organe de l'ouïe, au-delà de ce que les mots qui s'y glissent peuvent vouloir dire, de boîtes à secrets en secrets de famille...

Florence Baudin se consacre au dessin et à la peinture depuis 1998. Après plusieurs années d'études, notamment d'Arts plastiques à la Sorbonne, qui l'amèneront à devenir enseignante en Arts plastiques (2000), de dessin dans l'Atelier des Beaux-Arts de la Ville de Paris avec Annie Lacour et Jean-François Briant (2006-2008) ou de sculpture dans l'Atelier des Beaux-Arts de la Ville de Paris avec Françoise Coutant et Odile Bourdet (2008-2010), elle commence à exposer en 2010. Son travail, d'une grande richesse plastique, convoque le dessin, la sculpture, le son, mais aussi des matériaux aussi divers que plâtre, textile, papier, bois, pigments, carton, sisal, brou de noix, sel (!), cire d'abeille, ouate, cinéfoil, copeaux de bois, fil de fer, plumes et clématites, sable et tests d'oursins, LEDs...

**Marie Deparis-Yafil,**

*Critique d'art et auteur spécialisée  
dans les arts visuels*



**Echo 1** - 2013 - H : 78 x 78 x 7 cm - Techniques mixtes sur tissu



**Echo 2** - 2013 - H : 78 x 78 x 3,5 cm - Techniques mixtes sur tissu



**Echo 3** - 2013 - H : 78 x 78 x 7 cm - Techniques mixtes sur tissu



**Echo 4** - 2013 - H : 78 x 78 x 8 cm - Techniques mixtes sur tissu



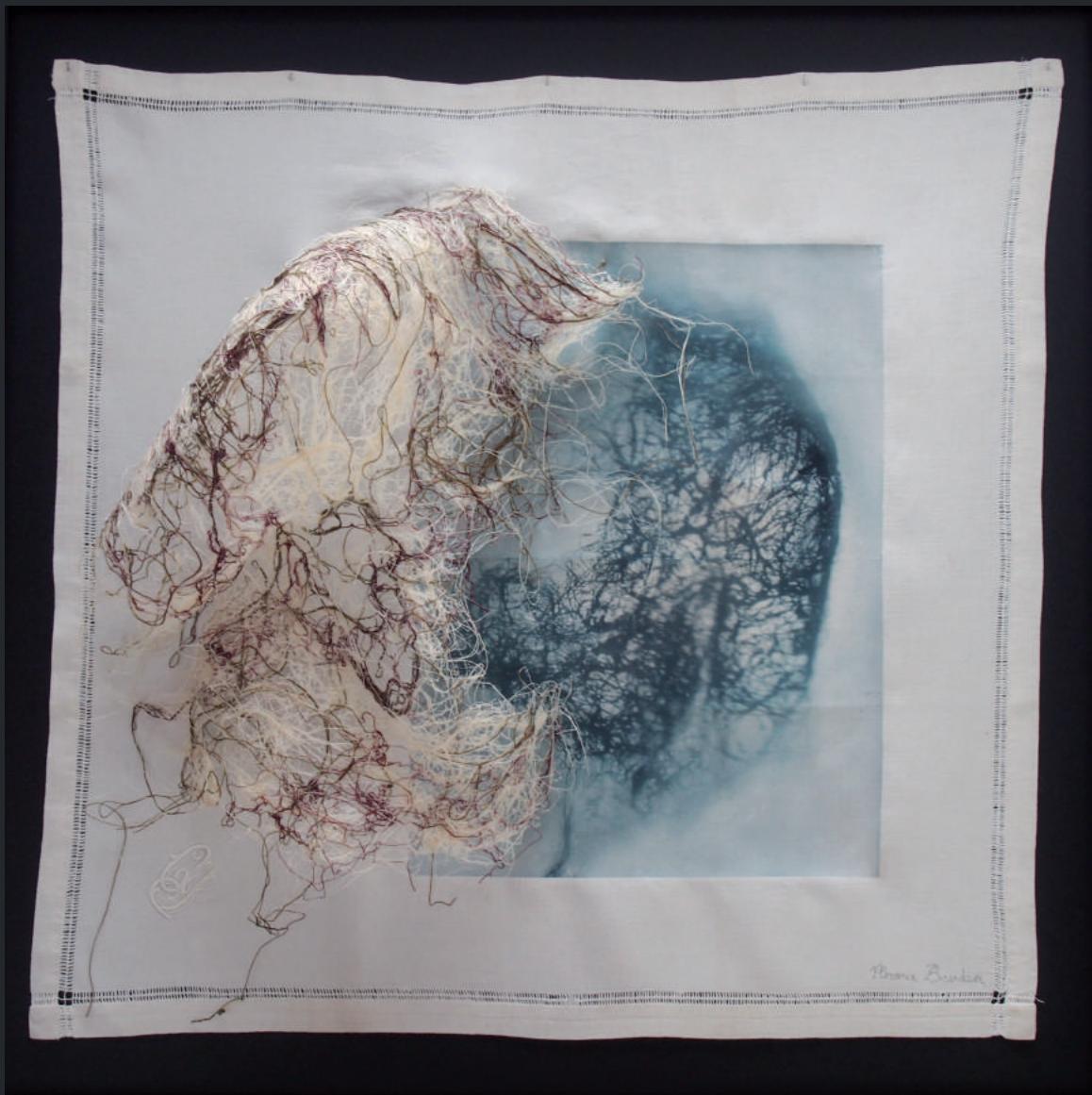
**Echo 5** - 2013 - H : 78 x 78 x 3,5 cm - Techniques mixtes sur tissu



**Echo 6** - 2013 - H : 78 x 78 x 3,5 cm - Techniques mixtes sur tissu



**Echo 7** - 2013 - H : 48 x 48 x 3,5 cm - Techniques mixtes sur tissu



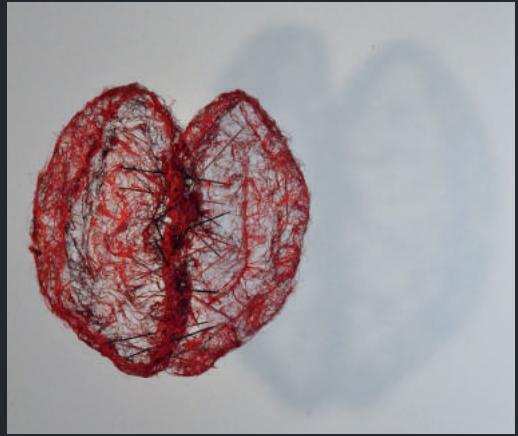
**Echo 8** - 2013 - H : 78 x 78 x 16 cm - Techniques mixtes sur tissu



**Echo 9** - 2013 - H : 78 x 78 x 17,5 cm - Techniques mixtes sur tissu



**Echo 10** - 2013 - H : 78 x 78 x 20 cm - Techniques mixtes sur tissu





**Florence Baudin**

contact@florencebaudin.fr

**florencebaudin.fr**

Tél : 06 73 30 33 86

